

Stichting Kamermuziek Oud Avereest

Concert in de Reestkerk op zondag
15 januari 2012 Aanvang 15.00 u.

Amsterdam Wind Quintet

Tim Wintersohl	fluit
Marije Clemens	hobo
Hanka v. Doesum-Clout	klarinet
Ellen Bayens	hoorn
Marijke Zijlstra	fagot



Hommage à Debussy

Debussy (1862-1918)	Rèverie
P.I. Tsjaikovski(1840-1893)	3 Delen uit de Notenkraker Op.71
T. Takemitsu(1930-1996)	Itinerant voor fluit solo
Cl. Debussy (1862-1918)	Children's Corner Suite

pauze*

R. Wagner (1813-1883)	Bruidsmars uit Lohengrin
C. Koechlin (1867-1950)	4 Stukken voor klarinet en hoorn
Cl. Debussy (1862-1918)	Prélude
G. Gershwin (1898-1937)	Porgy and Bess

Het volgend concert wordt op 15 januari gegeven door
The Stolz Quartet met hobo, viool, altviool en cello.

Als u een email stuurt met alleen Ja naar
secretariaat@skoaconcerten.nl krijgt u geheel vrijblijvend
informatie toegestuurd over de concerten.

*U wordt verzocht aan het begin van de pauze € 10 bij te
dragen in de collecte. Kinderen hebben gratis toegang.
U krijgt een gratis consumptie.

Secretariaat: J. Simons, v.d.Grondenstraat 35, 7711HR
Nieuwleusen. Tel. 0529-482104

Bankrelatie Rabobank Vaart en Vechtstreek Dedemsvaart nr. 31.29.84.316

Gesponsord door



Rabobank

In 2012 is het 150 jaar geleden dat Claude Debussy werd geboren en daarom schenkt het Amsterdam Wind Quintet veel aandacht aan de muziek van deze Franse impressionist. Claude Debussy was een vernieuwende componist; mede door de Wereldtentoonstelling in Parijs van 1889 werd hij beïnvloed door niet-Westerse muziek. In dit programma komen naast composities van Debussy ook werken van componisten aan bod, die grote invloed op Debussy en zijn oeuvre hebben gehad, zoals Wagner en Tsjaikovski. De invloed van Debussy op de generatie componisten die na hem kwamen is van zeer grote betekenis. De beroemde opera Porgy and Bess van George Gershwin is hier een goed voorbeeld van.

Het **Amsterdam Wind Quintet** geeft concerten door heel Nederland en is opgericht in 2006 in Amsterdam. Het ensemble valt op door zijn originele programmakeuze; ieder concertprogramma heeft een thema, en de blazers verrassen hun publiek graag door het geijkte repertoire te combineren met onbekende composities of nieuwe arrangementen.

Het kwintet werkte in het verleden samen met kunstenaars zoals dichter Erik Menkveld, schrijfster Iris Koppe, acteur Roelant Radier en regisseuse Freya Ligtenberg. Speciaal voor studenten ontwikkelde het ensemble een educatief concert met bijpassende muziek-quiz.

Tim Wintersohl (1979) is freelance fluitist en studeerde bij Rien de Reede, Thies Roorda en Trevor Wye. In juni 2008 won hij een 2e prijs bij het "Torneo Internazionale di Musica" in Verona (Italië) voor zijn uitvoering van het Mozart fluitconcert KV 313 en het Ibert fluitconcert. Tim werkte met een groot aantal orkesten, waaronder het Sinfonieorchester Münster, de Philharmonie Südwestfalen, het Noord Nederlands Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, het Brabants Orkest, het Promenade Orkest, Musica Ducis brabantiae en het Nationaal Jeugdorkest. Als solist trad hij o.a. op met de Nederlandse Strijkersgilde en het Kasinoorchester Leverkusen.

Marije Clemens (1985) is freelance hoboïste en studeerde bij Dorine Jansma, Ali Groen en Pauline Oostenrijk. In 2006 zette zij haar studie voort bij Roland Perrenoud en Maurice Bourgue in Genève, Zwitserland. Daar slaagde zij in 2008 voor haar eindexamen met de hoogst mogelijke score: een tien!

Zij behaalde diverse prijzen: zo werd Marije eerste bij het Dubbelriet Concours in 1998 en het Nationaal Muziek Concours in 1999 en won ze de tweede prijs bij het SJMN in 2003 en 2005, het Prinses Christina Concours 2002 en het V Concorso Internazionale de Musica 2005. Zij treedt regelmatig met orkesten op als soliste.

Hanka van Doesum-Clout (1981) is tweede en es- klarinettist van het Noord Nederlands Orkest en replaceert daarnaast in de Nederlandse orkesten, waaronder het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamer Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Radio Kamer Filharmonie, Zij studeerde klarinet aan het Conservatorium van Amsterdam bij Harmen de Boer, Hans Colbers en Arno Piteurs. Hanka was in 2004 soliste in de Dans Preludes van Lutosławski bij het Crea Orkest, olv Bas Pollare; in maart 2010 voerde Hanka ook met het Crea Orkest Debussy's Première Rhapsodie uit.

Ellen Bayens (1977) is hoorniste bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Zij studeerde hoorn aan de Conservatoria van Arnhem, Strasbourg en Rotterdam bij Stefan Blonk, Kevin Cleary, Bob Stoel en Martin van de Merwe. Ellen replaceerde ook regelmatig bij het Gelders Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia en het Amsterdam Symphony Orchestra. Zij volgde masterclasses en lessen o.a. bij Froydis Ree Wekre, Daniel Grabois, Ab Koster, Jindrich Petrášj en Peter Damm.

Marijke Zijlstra (1986) is onlangs afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag waar zij fagot studeerde bij Johan Steinmann. Als freelancer is zij onder andere werkzaam bij het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Gelders Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest

Marijkes succesvolle deelname aan concoursen hebben haar de mogelijkheid geboden om diverse soloconcerten te geven. In 2000 speelde ze solo met het OphO in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en sinds 2002 geeft ze concerten voor de Stichting Jeugd Concerteert. Ook met haar kwintet Jahimacèli, waar ze van 2004 tot 2007 deel van uitmaakte, heeft ze meerdere concerten gegeven en werd ze tevens uitgenodigd om op te treden op het Orlando-festival in de zomer van 2005.

Claude Debussy kwam uit een eenvoudige familie in St. Germain en Laye, waar muziek niet systematisch aan bod kwam (zijn vader interesseerde zich hoogstens voor opera). Claude werd geboren op 22 augustus 1862, en werd op zijn negen jaar ontdekt door de vermogende, muzikaal geïnteresseerde en begaafde Madame Manté (schoonmoeder van Paul Verlaine). Zij stoomt de knaap in twee jaar tijds klaar voor het toelatingsexamen aan het Parijse Conservatorium. Debussy was bepaald geen diplomajager: afgezien van de Prix de Rome die hij in 1884 behaalde met zijn cantate "L'Enfant Prodigue" was de hoogste onderscheiding die hij ooit haalde een eerste prijs in pianobegeleiding aan het Conservatorium.

Als pianist van het "huistrio" van Madame von Meck reist hij in 1882 naar Portugal, en leert er de Slavische en zigeunermuziek kennen. Meer dan welke leraar beïnvloedden die zijn compositiewijze. Terug in Parijs besluit hij compositielessen te volgen bij Giraud en krijgt zelfs de hulp van Gounod bij het componeren van zijn cantate voor Rome. Het verblijf in die wereldstad, verbonden aan deze hoogste muzikale onderscheiding, betekent voor hem een kwelling over heel de lijn: hij verdraagt het klimaat niet en ergert zich zowel aan het mondaine leven als aan "al dat antieke gedoe". Over de werken die hij in Rome componeerde geraakt hij bovendien in conflict met de "Académie", de sponsor er van: "hun impressionistisch karakter hield een gevaar in voor de kunst". Hij vlucht dan maar vroegtijdig weg uit Rome. Wel belangrijk voor zijn muziek was de ontdekking van Javaanse en Spaanse muziek op de wereldtentoonstelling in 1889. Rond 1890 begon hij visuele indrukken uit Spanje, het Oosten en landschappen te verbinden met zijn composities. Hij verliet de strakke discipline van toonsoorten en maten, mede door de invloed van tijdgenoten, o.a. Strawinsky. Hij wordt als eerste een impressionist genoemd, wat in de muziek wil zeggen: afzien van duidelijke vorm en structuur, het gebruik van akkoorden als middel van klankkleur en niet om aan schema's te voldoen, een afkeer van de klassieke ritmiek en een nieuwe instrumentatie. Zijn compositie Prélude à l'après-midi d'un faune wordt wel als het begin van het impressionisme beschouwd.

Paul Dukas, Maurice Ravel, Alexander Skrjabin, Manuel de Falla en Ottorino Respighi schreven ook werken in deze trant. Vanaf 1908 dirigeert hij overal in Europa zijn eigen werk. Het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog brengt hem erg van streek, maar ondanks een hersenaandoening dwingt hij zichzelf te componeren. Tijdens het laatste Duitse offensief bij de verovering van Parijs is hij te zeer verzwakt om de schuilkelders te verlaten. Hij sterft op 25 maart 1918.

Toru Takemitsu werd in 1930 te Tokio geboren. Hij ontwikkelde zich grotendeels als autodidact tot componist en schrijver over esthetica en muziek-theorie. Hij maakte gebruik van een reeks invloeden van Jazz, populaire muziek, avant-garde tot traditionele Japanse muziek. Zijn harmonieën betrok hij in belangrijke mate van Claude Debussy en Olivier Messiaen. Wellicht is zijn fluitsolo geïnspireerd door Syrinx van Debussy. Internationaal werd hij bekend door zijn Requiem for Strings uit 1958. In Japan behoorde hij tot de leidinggevendende componisten. Hij schreef muziek bij meer dan 100 films.

Seiji Ozawa schreef over hem: "Ik ben heel trots op mijn vriend Toru Takemitsu. Hij is de eerste Japanse componist die voor een wereldwijd auditorium schrijft en internationale erkenning verwerft".